R2

SUBJECT : **FINE ARTS**
विषय : **ललित कला**

Candidate's Roll No.
परीक्षार्थी का अनुक्रमांक

20255

Time Allowed : 3 Hours
निर्धारित समय : 3 घण्टे

Maximum Marks : 150
अधिकतम अंक : 150

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS
प्रश्न–पत्र सम्बन्धी विशेष अनुदेश

(Please read each of the following instructions carefully before attempting questions)
(उत्तर देने के पूर्व निम्नलिखित निर्देशों को कृपया सावधानीपूर्वक पढ़िए)

1 There are eighteen (18) questions in all.
इसमें कुल अठारह (18) प्रश्न हैं।

2 Candidate has to attempt any fifteen (15) questions in all.
परीक्षार्थी को कुल पंद्रह (15) प्रश्नों के उत्तर देनें हैं।

3 Marks assigned to each question/part are given against it.
प्रत्येक प्रश्न/भाग के लिए नियत अंक उसके सामने दिए गए हैं।

4 Word limit in questions, wherever specified should be adhered to.
प्रश्नों की शब्द–सीमा, जहाँ विर्निर्दिष्ट है, का अनुसरण किया जाना चाहिए।

5 Attempts of questions shall be counted sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the question-cum-answer booklet must be clearly struck off.
प्रश्नों के प्रयासों की गणना क्रमानुसार की जायेगी। आंशिक रूप से दिए गए प्रश्नों के उत्तर को भी मान्यता दी जायेगी यदि उसे काटा न गया हो। प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका में खाली छोड़े गए कोई पृष्ठ अथवा पृष्ठ के भाग को काट दीजिए।

6 No extra/additional sheet will be provided.
कोई अतिरिक्त शीट उपलब्ध नहीं कराई जायेगी।

7 Answer must be written in the authorized medium. No marks will be given for answers written in a medium other than the authorized one.
प्रश्नों के उत्तर केवल प्राधिकृत माध्यम में लिखे जाने चाहिए। प्राधिकृत माध्यम के अतिरिक्त अन्य किसी माध्यम में लिखे गये उत्तर पर कोई अंक नहीं मिलेंगे।

1 (a) In Visual Art, two and three-dimensional contradicts or resonates? Explain. 5

दृश्य कला में, द्वि और त्रि–आयामी विरोधाभास या प्रतिध्वनि है? व्याख्या करें।

(b) Elucidate the functionality of Rhythm and Space in Design. 5

डिज़ाइन में रिदम (Rhythm) और स्पेस (Space) की कार्यक्षमता को स्पष्ट करें।

2 Adaptation of Painting and Sculpture as a medium in Visual Art? Support your answer with description of art works. 10

दृश्य कला में एक माध्यम के रूप में चित्रकला और मूर्तिकला का अनुकूलन? कलाकृतियों के विवरण के साथ अपने उत्तर का समर्थन करें।

3 Detail out the technique and process of Fresco Buon (TRUE FRESCO) and Fresco Secco (DRY FRESCO). 5+5=10

फ्रेस्को बून (ट्रू फ्रेस्को) और फ्रेस्को सेको (ड्राई फ्रेस्को) की तकनीक और प्रक्रिया का विस्तार से वर्णन करें।

4 Critically analyse the Oriental and Western theories of Aesthetics. Support your answer with appropriate examples. 5+5=10

सौंदर्यशास्त्र के प्राच्य और पश्चिमी सिद्धांतों का आलोचनात्मक विश्लेषण करें। उचित उदाहरणों के साथ अपने उत्तर का समर्थन करें।

5 (a) How have 'Glass Mosaics' played an important role in Gothic Art? 5

गॉथिक कला में 'ग्लास मोज़ाइक'ने कैसे महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई है?

(b) Are 'Sanchi sculptures' narratives in stone? Elaborate. 5

क्या साँची की मूर्तियों की कथाएँ पत्थर में हैं? विस्तार में बताएं।

6 (a) Were 'Lord Impey Albums' a repertoire of 'Flora and Fauna'? Discuss. 5

क्या 'लॉर्ड इम्पे एल्बम्स' 'फ्लोरा और फौना' का प्रदर्शन था? चर्चा करें।

(b) Are 'Primitive and Folk-Art' faces of the same coin? Elaborate. 5

क्या 'आदिम और लोक–कला' एक ही सिक्के के पहलू हैं? विस्तार में बताएं।

7 "Indian Art has a rich tradition of Folk Art". Elaborate upon the famous folk styles. 10

''भारतीय कला में लोक कला की एक समृद्ध परंपरा है।'' प्रसिद्ध लोक शैलियों का विस्तार से वर्णन करें।

8 (a) Elaborate the role of 'Idea and imagination' in Art. 5

कला में 'विचार और कल्पना' की भूमिका को विस्तृत से बताएं।

(b) How does 'Relative and Absolute' colour theory apply in Art? 5

कला में 'सापेक्ष और निरपेक्ष' रंग सिद्धांत कैसे लागू होता है?

9 Describe the classification of paintings under different art movements. 10

विभिन्न कला आंदोलनों के अंतर्गत चित्रों के वर्गीकरण का वर्णन करें।

10 Explain different strategies of concept development and how do historical, social and cultural influences enhance the concept development for a work of art? 4+6=10

अवधारणा के विकास की विभिन्न रणनीतियों की व्याख्या करें और ऐतिहासिक, सामाजिक और सांस्कृतिक प्रभाव कला के काम के लिए अवधारणा के विकास को कैसे बढ़ाते हैं?

11 Elaborate upon the importance of inert pigment. What role does glazing and covering powder play in surface preparation for painting? 5+5=10

अक्रिय वर्णक के महत्त्व पर विस्तार से प्रकाश डालें। पेंटिंग के लिए सतह की तैयारी में ग्लेज़िंग और कवरिंग पाउडर की क्या भूमिका है?

12 (a) Is there any difference between 'Abstract and Modern Art'? Give your view point. 5

क्या 'सार और आधुनिक कला' के बीच कोई अंतर है? अपना दृष्टिकोण दीजिए।

(b) Enlist the changes seen in Art where '3 Dimensional forms' are concerned. 5

जहां तक '3 आयामी रूपों' का संबंध है, कला में देखे गए परिवर्तनों को सूचीबद्ध करें।

13 (a) What is specific for 'Goethe's philosophy of colours'? 5

'गोएथे के रंगों के दर्शन' के लिए क्या विशिष्ट है?

(b) Describe the application of Rasa theory in visual arts. 5

दृश्य कलाओं में रस सिद्धांत के अनुप्रयोग का वर्णन करें।

14 What do you know about Hegal? Elucidate the difference between Classical and Romantic Art (with examples) in context with the Hegalian philosophy. 4+6=10

आप हेगल के बारे में क्या जानते हैं? हेगेलियन दर्शन के संदर्भ में शास्त्रीय और रोमांटिक कला के बीच अंतर (उदाहरण के साथ) स्पष्ट करें।

15 Critically analyse the legacy and influence of Raja Ravi Varma on Indian painting. How has it helped shape contemporary Indian art? 5+5=10

भारतीय चित्रकला पर राजा रवि वर्मा की विरासत और प्रभाव का आलोचनात्मक विश्लेषण करें। इसने समकालीन भारतीय कला को आकार देने में कैसे मदद की है?

16 Bring out a comparative study of the style and creative approach of Leonardo Da Vinci and Michelangelo's art. 5+5=10

लियोनार्डो दा विंची और माइकल एंजेलो की कला की शैली और रचनात्मक दृष्टिकोण का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करें।

17 Explain the meaning and importance of visual merchandising. Elaborate on its design elements and communication strategies. 5+5=10

विजुअल मर्चेंडाइजिंग का अर्थ और महत्त्व समझाइए। इसके डिज़ाइन तत्वों और संचार रणनीतियों पर विस्तार से प्रकाश डालें।

18 Comment on the following :

(a) Are there chances of 'Print Media being replaced by Electronic Media'? 5

(b) Are 'Advertising Ethics' relevant in the present scenario? 5

निम्नलिखित पर टिप्पणी करें :

(a) क्या 'प्रिंट मीडिया को इलेक्ट्रॉनिक मीडिया द्वारा प्रतिस्थापित किए जाने की संभावना है'?

(b) क्या 'विज्ञापन नैतिकता' वर्तमान परिदृश्य में प्रासंगिक है?